

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Принята на заседании педагогического
совета
протокол № 12 от 01.07.2019



Утверждаю:

директор МБОУ СОШ № 4
приказ № 409
от «1» июля 2019 г.
А. П. Кондрашов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Федорова Светлана Викторовна,
учитель технологии

г. Рассказово, 2019

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Творческая мастерская</i> »
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Федорова Светлана Викторовна, учитель технологии
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Концепция духовно – нравственного развития и воспитания российских школьников.</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	техническая, художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	<u>Модифицированная</u>
4.7. Возраст учащихся по программе	11-13 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Творческая мастерская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, а также Концепции духовно – нравственного развития и воспитания российских школьников.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание среднего школьного возраста через знакомство с историей народных промыслов по художественной обработке древесины. В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

Направленность (профиль) программы: техническая, художественная.

По форме организации: индивидуально ориентированная, групповая, кружковая.

Уровень образования -завершенный цикл образования,характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна данной рабочей программы состоит в том, что:

- все виды деятельности учащихся направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом, обучающимися;
- в основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы данного курса, воспитательного результата положены методики, предложенные Асмоловым А.Г.;
- в основу организации работы с детьми положен системно-деятельностный подход.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе образования детей социальный заказ на формирование творческой, целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Выпиливание и выжигание – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься учащимся 5 класса выпиливанием и выжиганием.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области, заключаются в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины, и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены элементы технологии художественного выжигания и выпиливания по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках. Основой ее является ориентация на личностный потенциал ребенка и его творческую самореализацию на занятиях. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию.

Содержание программы объединено в 2 тематических блока. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать (авторские модели).

Для того чтобы подвести учащихся 11 лет, к освоению художественного выпиливания, выжигания, предлагаются методы: рассказ, беседа, практические работы, демонстрации видеофильмов, презентации, метод индивидуальных и групповых проектов, выставки, творческие отчеты.

Адресат программы

Программа адресована детям от 11 до 13 лет. Состав групп – разновозрастной. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Условия набора учащихся

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на один год обучения с учащимися 11-13 лет и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Количество часов за год – 72 часа.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю.
год обучения: 72 часа в год

Продолжительность занятий – 45 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения/. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251 – 03 (от 20.06.2003). //Официальные документы в образовании, 2003, № 20).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;

- выставка;
- игра;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурс и другие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности, создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями..

Задачи программы:

образовательные:

- расширить и углубить знания по истории и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- обучить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины лобзиком и выжигателем, а также различными инструментами и приспособлениями;

развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развивать навыки технической культуры, способности работы с инструментом, объемное видение предметов;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

воспитательные:

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- формирование толерантных отношений в творческом коллективе и экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. Выпиливание лобзиком	часов			
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Технология выпиливания лобзиком	3	1	2	
3.	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Конструкция изделий	26	1	25	Творческая работа
4.	Изготовление изделий	4		4	Выставка работ учащихся
	Раздел II. Художественное выжигание	часов			
5.	Технология декорирования	2	1	1	Творческая

	художественных изделий выжиганием				работа
6.	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию(творческая работа)	16	1	15	Творческая работа
7.	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	18		18	Творческая работа
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Выставка работ учащихся
		72	6	66	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Выпиливание лобзиком»

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по охране труда, электро- и пожарной безопасности при производстве художественных изделий. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи курса. Инструменты и материалы, их характеристики. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

Тема № 2 «Технология выпиливания лобзиком»

Теория. Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Подготовка основы из фанеры для выпиливания. Подготовка и перевод рисунка на основу. Источники и особенности узоров для выпиливания. Лобзик, выпилочный столик. Техника, особенности и приемы работы лобзиком. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Правила безопасной работы.

Практика. Изготовление изделий с соблюдением правил техники безопасности. Примеры изделий: брелок, магнит на холодильник.

Тема № 3 «Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Конструкция изделий»

Теория. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Назначение и виды орнамента. Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы. Технические приёмы и особенности выпиливания орнамента. Перевод рисунка и выполнение орнамента. Технология сборочных и отделочных работ. Форма и конструкция деталей. Работа над конструкцией изделия.

Практика. Изготовление изделий с соблюдением правил техники безопасности. Примеры изделий: ключница, салфетница, статуэтка, корзиночка для конфет, сувениры ко Дню матери, к Новому году, елочная игрушка. Работа над конструкцией изделия. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Способы соединения деталей. Покрытие морилкой и лакирование деталей.

Тема № 4 «Изготовление изделия»

Практика. Выпиливание изделия с орнаментом по выбору учащихся с соблюдением правил техники безопасности. Сборка и отделка изделия. (Варианты: настенное панно, корабль астронавтов, ваза для фруктов и др.). Возможно выполнение групповой работы. Выставка работ.

Раздел 2 «Художественное выжигание»

Тема № 5 «Технология декорирования художественных изделий выжиганием»

Теория. Прибор для выжигания, правила электро-безопасности. Подготовка заготовок для отделки выжиганием. Подготовка и перевод рисунка на основу. Основные приёмы выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания. Выжигание по внешнему контуру. Правила и методы выжигания по внешнему контуру. Отделка рисунка точками и штрихованием. Основные приемы. Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Основы композиции. Устранение дефектов. Прозрачная отделка. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий

Практика. Выжигание рисунка на панно. Декорирование рамки выжиганием.

Тема № 6 «Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию (творческая работа)»

Практика. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания элементов изделия. Выпиливание лобзиком деталей изделия. Выполнение орнамента. Отделка шлифованием, перевод рисунка. Выжигание элементов рисунка. Роспись элементов выжженного рисунка. Сборка изделия и покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ. Выполнение чертежа или эскиза деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контуру. Отделка шлифованием. Выжигание рисунка. Сборка изделия. Подгонка и склеивание деталей. Покрытие морилкой и лакирование изделия.

Тема № 7 «Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)»

Практика. Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия. Распределение работ внутри проекта. Составление эскиза и чертежа работы. Перевод рисунка для выпиливания. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контурам. Шлифование, перевод рисунка для выжигания. Выжигание элементов рисунка. Роспись элементов выжженного рисунка. Сборочные работы, склеивание, лакирование изделия. Оформление изделия для выставки. Контроль качества.

Тема № 8 «Заключительное занятие»

Теория. Подведение итогов работы кружка за год.

Практика. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте, обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, художественный вкус, сформировать познавательные интересы.
- Расширить знания и представления о физических, технологических свойствах древесины, процессах её обработки.
- Познакомиться с историей происхождения различных материалов, с новыми технологическими приемами их обработки, с его современными видами и областями применения.
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов (электровыжигатель, электролобзик, электрорубанок), а также с новыми функциями уже известных инструментов.
- Создавать полезные и практичные изделия, улучшая условия той среды, в которой они живут, учатся и отдыхают.
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.
- Достичь оптимального для каждого учащегося уровня развития.
- Сформировать систему универсальных учебных действий.
- Сформировать навыки работы с информацией.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

(базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	45 минут	Занятие-поиск	1	Вводное занятие	Мастерская	Внешний контроль
2.		6	45 минут		1	Технология	Мастерская	Внешний контроль

				Комбини рованное занятие		выпиливания лобзиком Изготовление брелока	ская	контроль
3.		13	1 час 30 минут	Комбини рованное занятие	2	Изготовление магнита	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
4.		20	1 час 30 минут	Комбини рованное занятие	2	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.Изготовле ние ключницы	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
5.		27	45 минут	Практиче ское занятие	1	Изготовление ключницы	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
6.		27	45 минут	Комбини рованное занятие	1	Конструкция изделий. Изготовление салфетницы	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
7.	Октябрь	4	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление салфетницы	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
8.		11	45 минут	Практиче ское занятие	1	Изготовление салфетницы	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
9.		11	45 минут	Практиче ское занятие	1	Изготовление статуэтки	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
10.		18	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление статуэтки	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
11.		25	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление корзиночки для конфет	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
12.	Ноябрь	1	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление корзиночки для конфет	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
13.		8	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление корзиночки для конфет	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
14.		15	1 час 30 минут	Практиче ское занятие	2	Изготовление сувенира ко Дню матери	Мастер ская	Самоконт роль Внешний контроль
15.		22	1 час 30	Практиче	2	Изготовление	Мастер	Самоконт

			минут	ское занятие		сувенира ко Дню матери	ская	роль Внешний контроль
16.		29	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к Новому году	Мастерская	Самоконтроль Внешний Практическое занятие контроль
17.	Декабрь	6	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к Новому году	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
18.		13	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление елочной игрушки	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
19.		20	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
20.		27	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
21.	Январь	10	45 минут	Комбинированное занятие	1	Технология декорирования художественных изделий выжиганием	Мастерская	
22.		10	45 минут	Практическое занятие	1	Изготовление панно	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
23.		17	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию. Копилка	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
24.		24	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление копилки	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
25.		31	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление копилки	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
26.	Февраль	7	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление копилки	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
27.		14	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к 23	Мастерская	Самоконтроль

				занятие		февраля		Внешний контроль
28.		21	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к 23 февраля	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
29.		28	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к 8 марта	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
30.	Март	7	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувенира к 8 марта	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
31.		14	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
32.		21	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
33.		28	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
34.	Апрель	4	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление подставки под пасху	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
35.		11	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление подставки под пасху	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
36.		18	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление подставки под пасху	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
37.		25	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление подставки под пасху	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
38.	Май	2	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление сувениров ветеранам	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
39.		16	1 час 30 минут	Практическое занятие	2	Изготовление изделия на произвольную тему	Мастерская	Самоконтроль Внешний контроль
40.		23	1 час 30 минут	Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие	Мастерская	Внешний контроль
					72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебная мастерская представлена следующими учебными и подсобными помещениями, соответствующими нормам пожарной и электробезопасности и санитарно-гигиеническим требованиям: Комбинированная мастерская по обработке конструкционных материалов, слесарных и столярных и ремонтных работ.

Для выполнения своих основных функций и поддержания режима безопасности мастерская имеет:

- соответствующее программ и нормамоборудование: общеучебное и технологическое;
- соответствующее искусственное и естественное освещение;
- умывальник(2) ;
- электропитание на 220 вольт, соответствующее нормам электробезопасности;
- средства первичного пожаротушения и противопожарнаясигнализация;
- соответствующие функции экспозиции по технологии, внутреннего трудового распорядка и ТБ;
- сменные экспозиции и выставки работ учащихся;
- средства электробезопасности и предупредительные знаки;
- места хранения оборудования и материалов;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование мастерской

Оборудование мебелью:

2 учительских стола

1 доска

20стульев

6 шкафов

2 тумбы

№п/п	Наименование	Количество
1.	Верстак слесарный учебный	10
2.	Верстак гаражный	2
3.	Токарный станок по дереву	3
4.	Сверлильный станок	1
5.	Токарно-винторезный станок по металлу	1

Перечень технических средств обучения: ноутбук, мультимедиа-проекторы.

Перечень материалов, необходимых для занятий: фанера, наждачная бумага, лобзики, выпилочные столики, шило, надфили, напильники, электровыжигатели.

Требования к специальной одежде обучающихся: одежда для работы в мастерской – фартук с нарукавниками или халат с застёжками на руках.

Информационно-методическое обеспечение:

- Методическая литература;
- Методические разработки;
- Наглядные пособия, соответствующие тематике занятий;

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выполнения работы на произвольную тему, участие в конкурсах различного уровня, когда работы учащихся по конкретной теме.

В конце каждого полугодия готовится выставка творческих работ, в которых участвуют все обучающиеся творческой мастерской.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Продуктивные формы: выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.;

Документальные формы подведения итогов реализации программы: портфолио учащихся.

2.4. Оценочные материалы и методические материалы

Результативность обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде наблюдения педагога за простейшей практической работой обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде самостоятельного изготовления фигуры, модели, конструкции.

Формы оценки качества знаний – устные опросы, наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Итоги обучения по данной программе проводятся в форме конкурсов, выставок. **Программа имеет учебно-методическое обеспечение:**

Демонстрационные учебно-наглядные пособия: технологические карты, альбомы, шаблоны, эскизы, образцы готовых изделий по выпиливанию и т.д.

2.5. Список литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
4. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
5. Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: Просвещение, 2008.
6. Подгорный Н. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпром-бытиздат, 1992.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Примерные программы основного общего образования. Математика. М.: Просвещение. 2010.
10. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
11. Рыженко В.И. и др. Работа по дереву. Резьба. Мозаика. Столярка. Лобзик. - М.: Знание, 1998.
12. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Польша, 2000.
13. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
14. Технология 5-9 классы (Примерные программы по учебным предметам.Технология. 5-9 классы: – М. : Просвещение, 2010.

15. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся средней общеобразовательной школы. Профиль - художественная обработка дере-ва. - М.: Мнемозина, 2009.
16. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ].
17. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
18. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
19. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
20. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондаков. М.: Просвещение, 2011.
21. Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Дрофа, 2010
22. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 2009.
23. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

Для учащихся:

1. Альбом технического моделирования выпиливаний. – Киев, Государственное издательство технической литературы УРСР, 1958.
2. Альбом для выпиливания часть1. – Росгизместпром, 1956.
3. Буравлев В.В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания, 1958.
4. Выпиливание и выжигание.- Издательство «Детский мир», 1959.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./.- Екатеринбург, 2000.
6. Семенов А.С. Выпиливание лобзиком. Выпуск 3, 2006.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/>
3. <http://www.chudo-lobzik.ru/>
4. <http://www.lobzik4you.ru/>
5. http://mir-izdeliy.at.ua/publ/polnye_knigi_zhurnaly/4

2.6. Глоссарий (понятийный аппарат)

Блеск - способность направленно отражать световой поток слой лака.

Габарит – предельные внешние очертания предмета во взаимно перпендикулярных направлениях.

Зажим (тиски) – приспособление для фиксации какого – либо предмета или изделия.

Лак – раствор природной или синтетической смолы в органическом растворителе.

Коловорот (ручная дрель) – инструмент для сверления различных отверстий в заготовке.

Лобзик – инструмент для вырезания изогнутых или прямых линий на плоской деревянной заготовке.

Мозаика – художественный набор из различных фанерных кусочков, покрывающих изображение или фон.

Морилка (краситель) – органическое соединение в виде порошка, растворимого в воде или органических растворителях.

Напильник – инструмент в виде стального бруска с насечками.

Орнамент – художественное украшение или узор, характеризующийся ритмичным расположением элементов.

Панно – отдельная часть плоскости, ограниченная рамкой или лентой орнамента, заполненная изображением какой – либо композиции.

Пропильная (прорезная) резьба – способ резьбы с удалением фона.

Стилизация – обобщенное изображение реальных фигур и предметов, с целью получения узоров в орнаменте.

Текстура (дерева, фанеры) – естественный рисунок породы дерева, обусловленный его строением.

Шпон – Тонкий лист древесины.

Фанера – тонкие слои древесины (шпон), склеенные вместе.

Фрагмент – часть произведения искусства или часть какой – либо детали.

Электровыжигатель – приспособление для выжигания по древесине (фанере) методом накаливания раскаленной иглой (пером).

Электролобзик – электроинструмент с пилочкой для работы в пропильной резьбе.