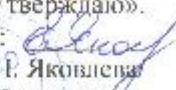


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»**

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ: 
Е. И. Яковлева
Приказ № 42 от 10.06.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
«Мир театра»**

*Составитель: педагог дополнительного
образования МБУДО ДДТ Тимохина С.В.*

2021 год

Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа театральной студии “ Мир театра ” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип

поведения для решения жизненных задач.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность

рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Данная программа является общеразвивающей, краткосрочной. Предназначена для реализации в условиях лагеря дневного пребывания в разновозрастном профильном отряде детей.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. формировать целостное представление об искусстве;
2. сформировать навыки творческой деятельности;
3. сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
4. сформировать навыки и умения в области актерского мастерства; работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

1. способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
2. развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

1. создать условия реализации творческих способностей;
2. развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
3. выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
4. сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Учебный план и содержание программы

№	Тема занятия	Содержание
1	Игровая программа «Будем знакомы»	Знакомство с детьми в игровой форме. Кричалка «Имена», Стих на знакомство, Спектакль, Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму », «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве Игры «Муравьи », «Кактус и ива»
2	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	Тренинг развивающий Упражнения: на гибкость, на сплочение коллектива, на внимание и память, актерский тренинг. Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
3	Мастерство актёра. Этюдная работа.	- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики
4	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)
5	Конкурс на лучшего исполнителя	Работа над скороговорками: разучивание простых

	скороговорок.	скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)
6	Одну простую сказку хотим мы показать. Цель: «Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки».	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Творческая игра «Что это за сказка».
7	Мастерство актёра. Постучимся в теремок. Цель: «Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюда». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию»	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)
8	Итоговое занятие. Постановочная работа. Открытый урок.	Пластические этюды, этюды пристройки. Постановка сценки по выбору детей.

Литература для педагога:

1. «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. М., 2006.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
14. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.